

# Tous les chants du monde se retrouvent à Silvacane

Le nouveau festival de La Roque d'Anthéron "Les Voix de Silvacane" est promis à un bel avenir: ses conférences, concerts et rencontres autour de l'ornement vocal, ont affiché quasi-complet ce week-end à l'Abbaye

**S**'il devait n'y avoir qu'un lien entre la musique sacrée européenne, qui noircit les portées de notes, et la musique de tradition orale qui se laisse aller au gré des cordes vocales, "se serait l'ornement", répond, tout de go, la chanteuse lyrique Monique Zanetti. *Qu'il soit écrit noir sur blanc ou improvisé par le chanteur, l'ornement fait le pont entre tous les chants du monde.* Largement de quoi écrire une thèse, ou encore mieux, en faire un festival: *Les voix de Silvacane* à La Roque d'Anthéron. Les manifestations de la première édition ont affiché quasi-complet, ce week-end à l'abbaye.

Le premier soir, 10 musiciens, trois heures de musique avec une première partie médiévale dans une époque où l'improvisation était presque une religion. Voyage dans les genres, voyage dans l'espace, l'abbaye accueillait ensuite la chanteuse indienne Sudha Ragunathan pour une sacrée leçon d'ornementation.

Qu'en est-il de la musique sacrée européenne, de celle qu'on appelle "savante"? *Jusqu'à très tard, les chanteurs classiques ont été capables d'improviser et se le sont permis, d'ailleurs ils sont toujours capables de le faire! Mais c'est une chose qui se perd parce qu'on s'interdit davantage de se détacher de la partition. Mais cela n'a pas toujours été le cas, les*



Séance de travail entre les académiciens du Festival d'Aix, et le spécialiste de la musique ecclésiastique, Marcel Péres. /PHOTO SERGE MERCIER

*Da Capo de Mozart exigeaient même que le chanteur improvise!"* De là à imaginer quelques mesures d'impro dans le haut lieu de l'Archevêché pour le Festival d'Aix? *"Certainement! Il y a deux ans, l'interprète de Don Giovanni se l'est permis et je trouve que c'est important d'y revenir"*. Aussitôt dit, aussitôt fait avec les chanteurs et pianistes de l'académie européenne du Festival d'Aix qui ont à leur tour, écouté des chants traditionnels italiens, puis les psaumes cantiques et méditations de la Soeur libanaise Marie Keyrouz.

Le lendemain, les mêmes académiciens ont rencontré un chanteur qu'ils ont longtemps étudié au conservatoire: Marcel Péres, éminent spécialiste de chant ecclésiastique... Ce qui lui a donné l'envie d'entreprendre 30 ans de recherche sur la question? *"Quand je rentrais dans les églises, je me demandais comment la voix pouvait y sonner et comment on chantait, dans tel ou tel édifice."*

Le chanteur a animé une master class avec les futurs professionnels très émus de cette rencontre; il s'agissait d'ouvrir les oreilles et de répéter le chant du maître. Les voix se sont mêlées, et on ne savait plus très bien si on était en Arménie, en Turquie, en Corse ou bien en Algérie. L'ornementation, cet art universel.

Nadia TIGHIDET