



# கச்சேரி With காமேஸ்வரி ஜயர்



“ஆயிரம் பூக்களை எதிர்பார்த்தேனே காழ... ஒரேயொரு ரோஜாப்பூ தானே உட்கார்ந்திருக்கு?”

Stageலே உட்கார்ந்திருந்த சுதா ரகுநாதனைப் பார்த்தபடியே சொன்னார் ஜயர். கர்நாடிகா.காம்-லே சுதா ரகுநாதன் கச்சேரி.

சும்மா சொல்லக் கூடாது... அருணா சாய் ராம் கச்சேரிக்கு, நாரத கான சபா House fullனு சொன்னா, சுதாவோட கச்சேரிக்கு, சுவர் முழுக்க - வெற்றிலையில சண்ணாம்பை ஈஷினாப்பல மக்கள் கூட்டம். The advertisement is one of the most interesting way to popularity!

பாட்டு, பட்டு - ரெண்டும் சேர்ந்திருக்கோல் லியோ... வைர நெக்லஸ் வேற.



சுதாகிட்ட சரஸ்வதி கடாட்சமும், லக்ஷ்மி கடாட்சமும் சேர்ந்திருக்கு. சுதா, Keep up appearance whatever you do!

எம்.ஆர்.கோபிநாத் - வயலின், பல்லடம் ரவி - மிருதங்கம், ஸ்ரீராமன் - மோர்ஸிங். (மோர்ஸிங் கூட இப்ப ரொம்ப அபூர்வமாதான் போயிடுத்து. இந்த வாத்தியத்தை ஒழுங்கா வாசிச்சா, வசந்த காலத்துல சில்வண்டுகள் ரீங்காரம் பண்ணற மாதிரி இருக்கும்... சரியா வாசிக்கலைன்னா, மழைக்காலத்துல தவளைகள் கத்தற மாதிரியே இருக்கும். ஸ்ரீராம் - சில்வண்டு கணக்கா, நன்னாவே வாசிச்சார்.)

ஆரம்பம் - 'தருணிம்ப'ன்னு வர்ணம். சஹானா ராகத்துல. இந்த ராகம் காதுக்கு இனிமையா, தேன் மாதிரி இருக்கும். நீங்களும் நிறைய கேட்டிருக்கலாம்.

'வீர அபிமன்யு' படத்துல 'பார்த்தேன், சிரித்தேன், பக்கம் வரத் துடித்தேன்...' - சஹானாதான்.

சுதாவோட கச்சேரிய - அவர் துக்குணூண்டு பாப்பா ஜிமிக்கி போட்டுண்டு, பிரமாதமான மேக்கப் எதுவுமில்லாத காலத்துல இருந்து கேட்டுண்டிருக்கேன். அனுபவம் அவரை எந்த அளவுக்கு மெருகேத்தியிருக்குன்னு தெரியறது. Rome was not built in one dayன்னு சொல்லுவா... அதுதான் ஞாபகத்துக்கு வர்றது...

இப்ப சமீப காலமாதான் 'சலநாட்டை'ங்கற ராகத்தை எல்லாரும் கச்சேரிகளிலே பாடறாப்பல. டைரக்டர் ஸ்ரீதரோட 'நினைவெல்லாம் நித்யா' படத்துல, இளையராஜா மியூசிக்கலே, 'பனி விழும் மலர்வனம்'னு ஒரு அருமையான சாங்க் வருமே... அதுதான் சலநாட்டை.

சுதா இந்த ராகத்துல பாடினது, 'எனக்கேதய்யா கதி'ங்கற கவி குஞ்சர பாரதி இயற்றினது. இந்தப் பாட்டு patho's ரகத்தைச் சேர்ந்தது. சுதா பாடறப்ப, என்னமோ தெரியல்லே... மனசு பாட்டுலே போகல்லே...

ராகம் - தானம் - பல்லவிக்கு கரஹரப்ரியாவுல ராகம் பாட, வயலின் கோபிநாத் அதை அப்படியே xerox எடுக்க, சுதா - பல்லவியா 'பக்கல நிலபடி'ங்கற கீர்த்தனைய எடுத்தார். மிருதங்கமும், மோர்ஸிங்கும் 'தனி'யில போட்டி போட்டு பிரமாதமா வாசிச்சாலும்... என்னதான் சொல்லுங்கோ... 'தனி' வாசிக்க மிருதங்கத்துக்கு ஈடும்



சுதா ரகுநாதன்

படங்கள்: இரா. செந்தில்குமார்

ஓ.எஸ்.அருண்



சோடுமா இருக்கறது கடம்தான்! இங்கே மிருதங்கம் பொறி பறக்கறப்ப, அதை மோர்ஸிங் தீனமா face பண்ணறது பாவமா இருந்தது.

ஓ.எஸ்.அருண் - பார்ட்டி... கர்நாடக இசையும், பஜனும்.

'பார்ட்டி'ன்னு பொதுவாப் போட்டுட்டாங்க அழைப்பிதழ்லே. கணடதிராம் - மிருதங்கம்; கிரண்சுமார் - தபலா; ஓ.பி.முருந்தன் - ஆர்மோனியம்; மேலக் காவேரி தியாராஜன் - வயலின்; கலைச் செல்வன் - தாளம்.

இத்தனை பேரோட பெயரையும் தனித்தனியா அழைப்பிதழ்லே சின்ன தாகவாவது போட்டாத்தானே இவங்க எல்லாருக்கும் அறிமுகம் கிடைக்கும்! You can't make an omelet without breaking eggs... இல்லையா?

ஓ.எஸ்.அருணோட கச்சேரிக்குப்

போனா - ரெண்டு advantages. 1. நல்ல அருமையான சங்கீதம். 2.கூடவே கொஞ்சம் நாட்டியம் பார்த்த திருப்தி!

முதல்லே வர்ணம். 'அம்மா ஆனந்த தாயினி'-ன்னு கம்பீர நாட்டையில. டாக்டர் பாலமுரளிகிருஷ்ணா இயற்றினது. பரதநாட்டியத்துக்கு ரொம்பவும் எடுப்பா இருக்கும். ஓ.எஸ்.அருண், தன் முகபாவனையினாலேயே தேர்ந்த நர்த்தகி மாதிரி... அபிநயித்தபடியே பாடினார்...

'உள்ளமிரங்கி வந்து அருள்பூரிவாய்' - ஹம்ஸத்வனி கீர்த்தனையில இ-ர-ங்-கி எனக் குரல்லேயும் இ-ற-ங்-கி என்று கைகளைப் படிப்படியா இறக்கியும் காட்டி ரசிகர்களைத் தலையாட்ட வச்சார்.

அருண், பிரபலமான நடனமணிகள் சிலருக்கு, நாட்டியத்துக்குப் பாடியிருக்கார். ஏன் 'சிலருக்கு'ன்னு சொல்றேன்னா, இவர் பாடினா, audience பார்வை முழுக்க இவர் பக்கமே இருக்கும். சில dancers, தாங்கள் பிடிக்க வேண்டிய முத்திரையைக்கூட மறந்து, இவர் பக்கம் திரும்பி நின்னுவாங்க.

'நன்னு ப்ரோவ நீ இந்த தாமஸமா' - ஆபோகி ராக கிருதியில - கல்பனாஸ்வரத்துலே அசத்திட்டார் அருண். ரயில் பிரயாணங்களிலே, சில சமயங்களிலே, ரயில் ஓட்டத்துக்கு ஏத்த மாதிரி, கூடவே ஒரு பக்கம் ஆறு ஒண்ணு அடக்கமா, அழகா, சிலுசிலுன்னு ஓடி வருமே... அதுமாதிரி மேலக்காவேரியோட வயலின்... ரொம்ப இதம். அருமை.

'ஸ்வாகதம் கிருஷ்ணா'வுல கலைச் செல்வத் தோட தாளமும், முகுந்தனோட ஆர்மோனியமும் சேர்ந்து ஒருவிதமான spiritual atmosphereஐ ஏற்படுத்தினது...

'வஸந்தே வாஸந்தே'

